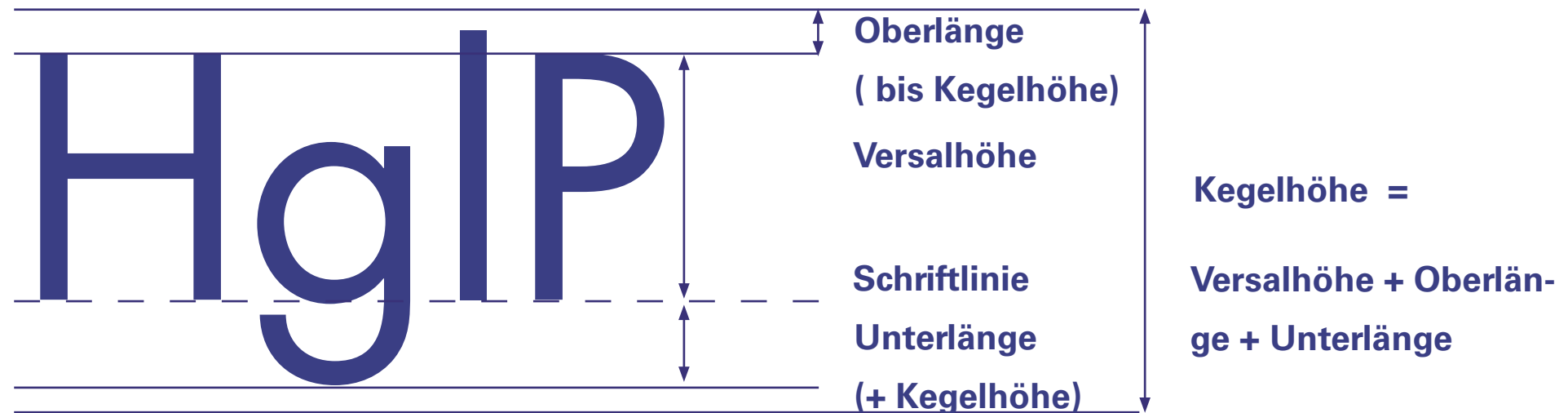


# Mediengestaltung

## Grundlagen der Typographie II

# Maßangaben der Typographie



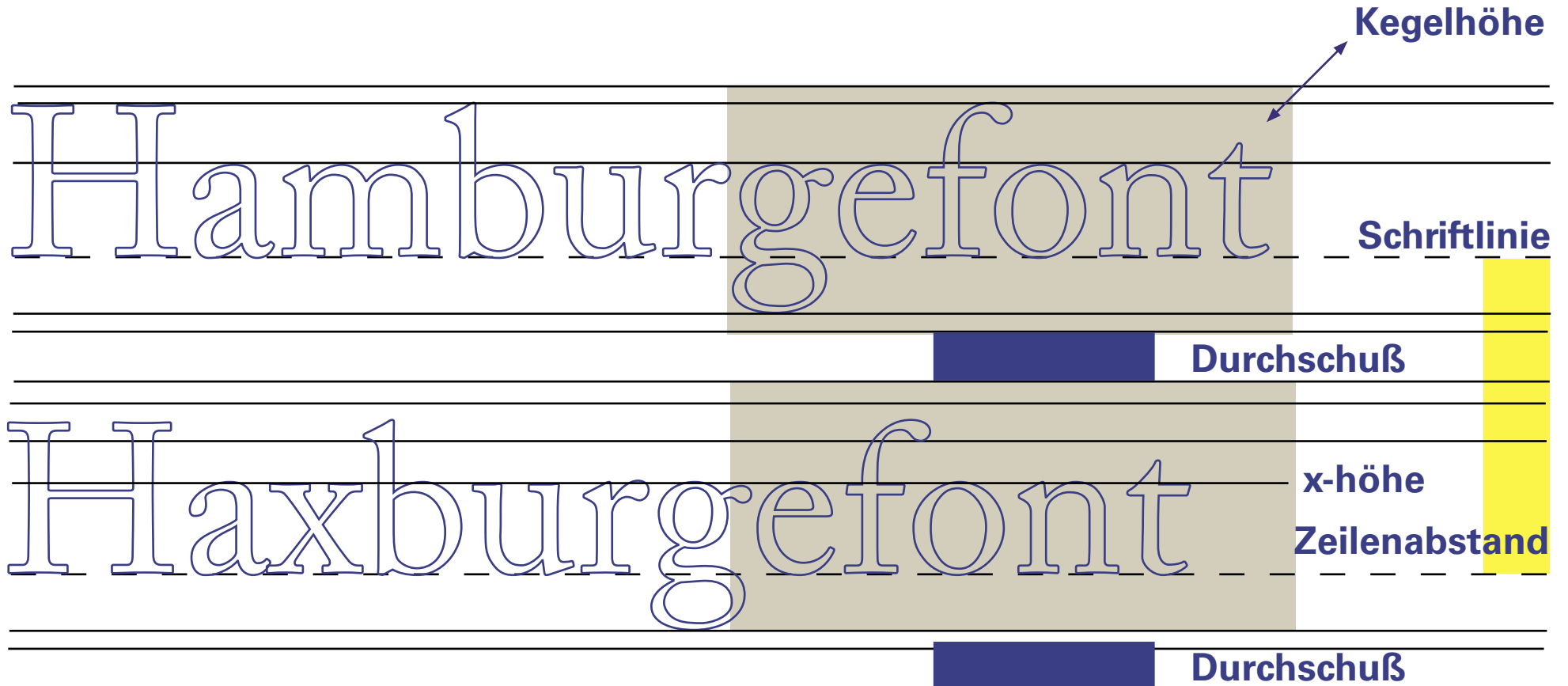
## Anhaltswerte Versalhöhe und Kegelgröße (exakt nur Helvetica)

**Kegelgröße = Versalhöhe x 1,4**

**Versalhöhe = Kegelgröße x 0,7**

**Kegelgröße = (Versalhöhe + Unterlänge) x 1,07**

# Maßangaben der Typographie



**Gemessen wird immer die Kegelhöhe**

**12/14pt heißt: Kegelhöhe 12pt, Zeilenabstand 14pt**

# Maßangaben der Typographie

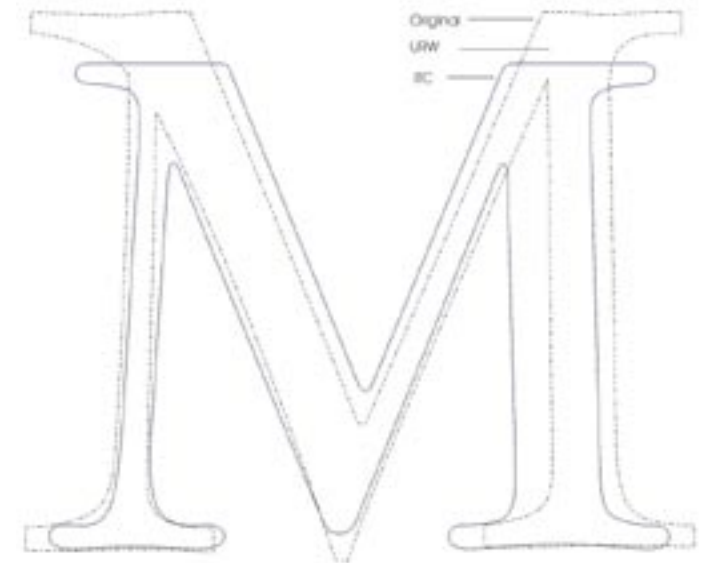
## Maßeinheiten

- Zentimeter und Millimeter (nur Versalien, Plakatdruck)
- Inch (in oder ") : 25,4 mm = 72 Pica Points (p oder pt)
- Pica-Point (pt): 1/12 Pica, etwa 1/72 Inch, 0,351 mm
- DTP-Point (pt): 1/72 Inch, 0,3528 mm
- DTP-Pica (pc): 1/6 inch (genau); 12 DTP-Points, 4,23 mm
- Didot-Punkt: 0,376 mm (alt); 0,375 mm (neu)
- Cicero (cc): 12 Didot-Punkte: 4,512 mm (alt); 4,500 mm (neu)
- DTP-Didot-Punkt (in Quark z.B. c8 für 8 Cicero)....

# Maßangaben: Klassische Schriftgrößen

## Bezeichnungen

Achtelpetit • Viertelpetit • Brilliant • Diamant (Halbpetit) • Perl • Nonparelle • Kolonel • Petit • Borgis • Korpus • Rheinländer • Cicero • Mittel • Tertia • Paragon (1 1/2 Cicero) • Text • Doppelcicero • Doppelmittel • Kleine Kanon • Kanon (3 Cicero) • Grobe Kanon • Konkordanz (4Ci) • Grobe Misal • Sabon (5 Cicero) • Principal (6 Cicero) • Real (7 cc) • Imperial (8 Cicero)...



## Maßangaben der Typographie

# Typhalom



200 Punkt (DTP) =  
187,6 Punkt (nach Didot) =  
15 Cicero, 8 Punkt

**200 Punkt (DTP) =  
15 Cicero/8 Punkt =  
187,7 Didotpunkt =  
18 Pica, 8 Point =  
70,6 Millimeter**

Und das bedeutet?

(semantische Ebene)

# Tyhalomifuxecid

Name und Maße	Einheit	Größe (gerundet)
1 Didotpunkt = 0,375 mm	12 Didot = 1 Cicero	= 4,5 mm
1 Pica-Point = 0,352 mm	12 Point = 1 Pica	= 4,217 mm
1 DTP-Punkt = 0,3628 mm	12 Point = 1 Pica	= 4,233 mm

**1 Point (Pica, 4,217 mm) = 1 Point (DTP, 4,233 mm)**

**4,217 mm (Pica) = 4,233 mm (Point)**

**1 ungleich 1**

# Absolute Größen

DTP-Punkt	Millimeter
10	3,53
12	4,23
15	5,29
18	6,35
20	7,06
24	8,47
36	12,7
48	16,93
72	25,4
100	35,3

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 8/10pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 10/12pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 12/14pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 14/18pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 18/22pt



Und das heißt?

(pragmatische Ebene)

# Hastrabyrigefojnclux 69pt Gaga

## Referenzgrößen

6 - 8pt

## Lesegrößen

10 - 12pt

## Kleine Überschriften

16 - 24pt

## Große Überschriften

36 - 72pt

## Einsatzgebiet

Fußnoten, Marginalien, „Kleingedrucktes“

Bücher, Zeitschriften, Zeitungen (oft 9pt)

Zwischenüberschriften

Titel (headlines), Akzidenzsatz

# Lesegrößen

Größenangaben beziehen sich auf:

- Tageszeitungen, Zeitschriften
- Illustrierte, Kataloge
- Bücher, Taschenbücher

**Alles, was mit einem normalen Leseabstand (ca. 30 - 40 cm gelesen wird:**

- in der Hand
- auf dem Schoss
- auf dem Tisch

## Zeilenlängen

### Einspaltensatz

- 60 - max. 75 Zeichen

### Mehrspaltensatz

- 40 - ca. 45 Zeichen

## Beispiele 8pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 6/6pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 7/7pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 8/8pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 8/7pt

*Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 8/8pt, böse geneigt.*

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 8/8pt, gestaucht.

*Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Agfa Rotis Serif Italic 8/8pt, schlecht lesbare Schriften*

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Frutiger LT 8/8pt, schlecht lesbare Schriften

**So viele Chancen, Text unlesbar zu machen, so alltäglich der Betrug, so willig und träge der nicht Lesende. Dem Gesetz ist Genüge getan: der Text ist abgedruckt.**

## Beispiele 10 - 12pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers Bold 10/10pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers Bold 10/12pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers Bold 12/14pt

### Die Parameter der Lesbarkeit:

- Schriftart und Auszeichnung
- Schriftgröße
- Durchschuß
- Zeilenlänge (Zeichen/Zeile)
- Schriftfarbe und Kontrast
- Wortwahl, Satzlänge...

Beispiele 14 - 72pt

**Überschriften 72pt**

**Überschriften 60pt**

**Überschriften 48pt**

**Überschriften 30pt**

**Überschriften 24pt**

**Überschriften 18pt**

**Überschriften 16pt**

**Überschriften 14pt**

A2

A3

A4

## Zwischenspiel

Zwischen 20 und 25% der 15-jährigen männlichen Jugendlichen kann nicht mehr sinnentnehmend lesen. (dpa)

()

Nicht gefragt wurde, wieviel Prozent der Wissenschaftler sinngemäß formulieren können.

()

4 Mio. Analphabeten in D, weitere 4 Mio. funktionale Analphabeten

Mal angenommen, Lesbarkeit sei Ziel der Typographie: Welche Parameter sind entscheidend für die Verständlichkeit eines Textes? Was davon ist Typographie und Satz?

Mal angenommen, Lesbarkeit sei Ziel der Typographie: Welche Parameter sind entscheidend für die Verständlichkeit eines Textes? Was davon ist Typographie und Satz?

Mal angenommen, Lesbarkeit sei Ziel der Typographie: Welche Parameter sind entscheidend für die Verständlichkeit eines Textes?

Was davon ist Typographie und Satz?

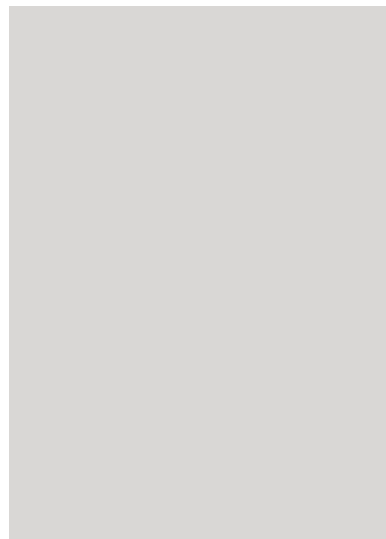
# Seitengröße und Satzspiegel

## Notwendige Schritte:

- Festlegen des Seitenformats
- Definition des Satzspiegels
- Definition des Gestaltungsrasters und der Textspalten
- Definition von Text- und Stilelementen, Schriftart(en)
- ggf. Schriftproben zu Größe, Auszeichnung und Schriftkombination
- Anlegen des Dokumentes und Einrichtung
- Definition der Druckformat-/Stilvorlagen
- Erstellung von Testseiten mit allen Elementen
- Eingabe der Inhalte, ggf. Korrektur der Druckformatvorlagen

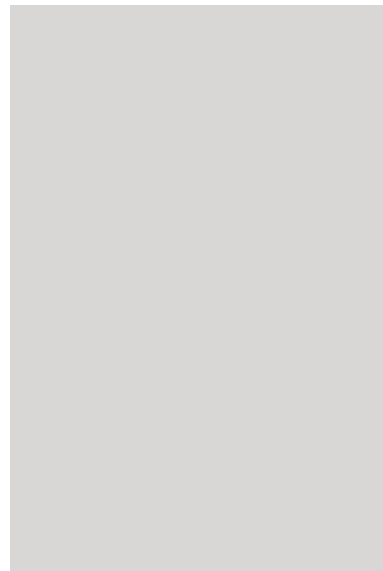
# Seitengröße und Satzspiegel

## Seitenverhältnisse:

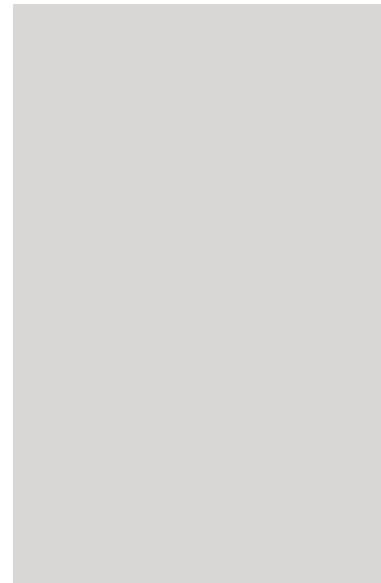


**1:1,414; DIN-A-Serie**

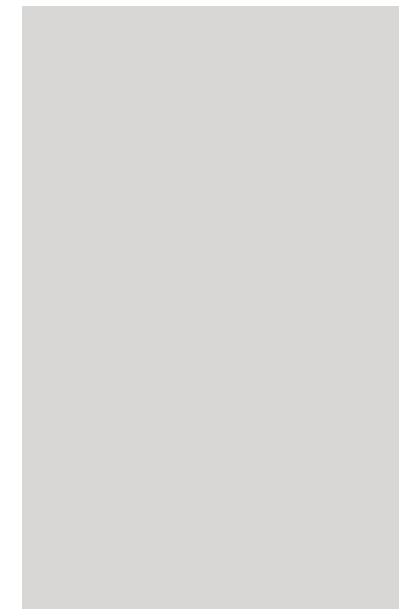
(1: Wurzel aus 2)



**2: 3**



**1: 1,538**



**5:8**

**Goldener Schnitt**



# Seitengröße und Satzspiegel

## Elemente des Satzspiegels

Alle bedruckten Bereiche der Seite

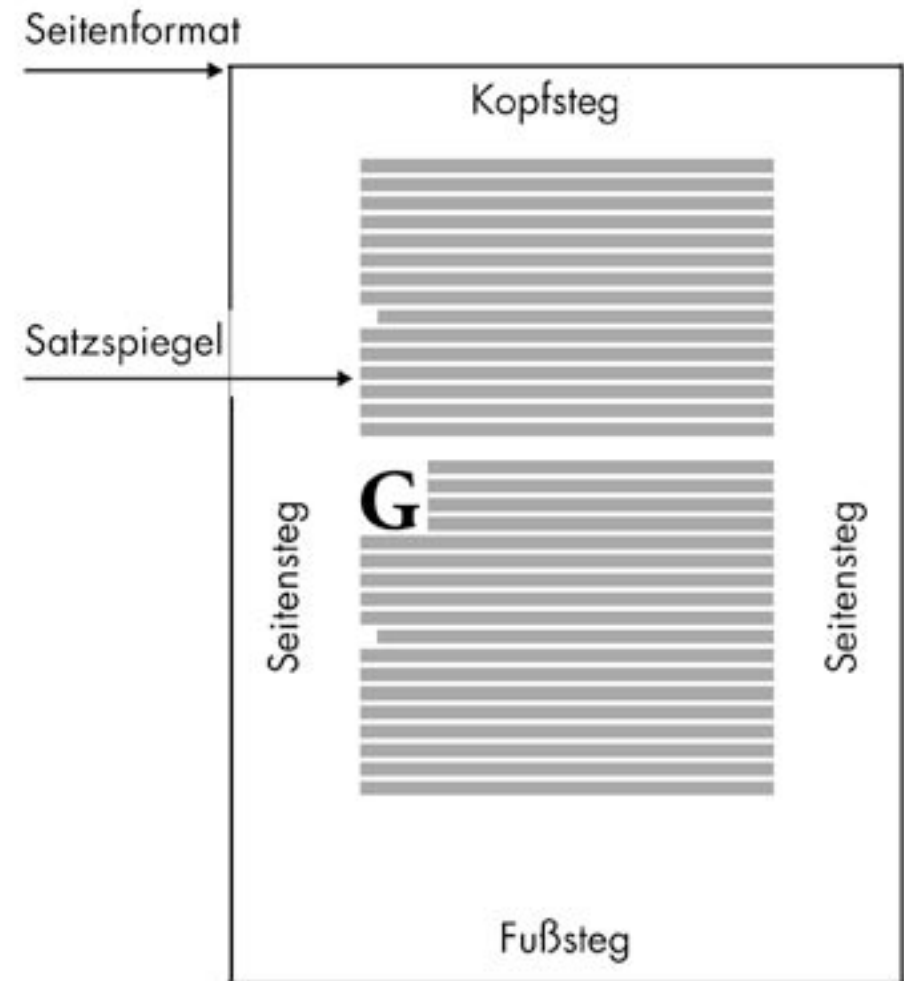
- Textbereich (Satzspiegel)
- Kolumnentitel (lebende)
- Marginalspalte
- Fußnoten
- ggf. Kopf- und Fußzeilen
  
- Marginalien
- tote Kolumnentitel
- Pagina (Seitenzahlen)



# Seitengröße und Satzspiegel

## Begriffe des Satzspiegels

- Seitenformat
- Textbereich (Satzspiegel)
- Kopfsteg (oberer Rand)
- Fußsteg (unterer Rand)
- Seitenstege (Einzelseiten)
- Außenstege (Doppelseiten)
- Innen- oder Bundstege (Doppelseiten)



# Seitengröße und Satzspiegel

## Einzel- oder Doppelseite

Basisentscheidung, ob Einzel- oder Doppelseiten gestaltet werden!

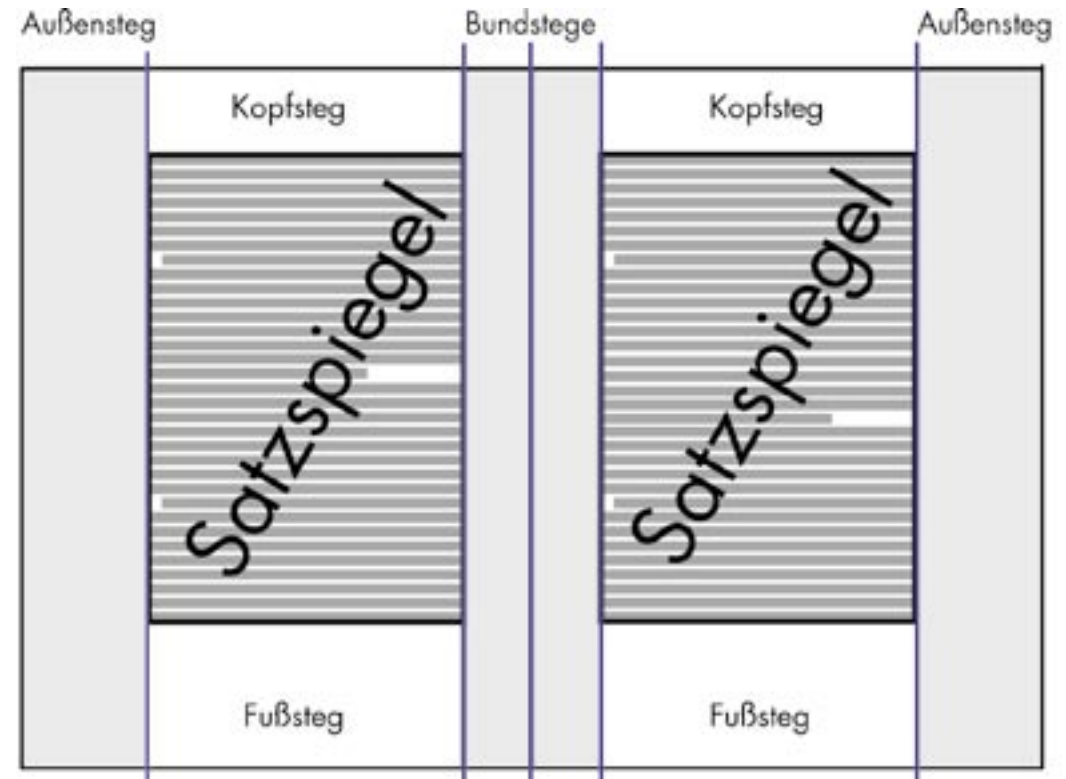
**Einzelseiten:**

– Briefe, Faxe

**Doppelseiten:**

– Buch, Broschüre, Zeitung, Zeitschrift, Katalog ...

Alle mehrseitigen Publikationen i.d.R. Doppelseitenlayout



# Satzspiegel und Steggrößen

## Klassische 9er-Teilung

Aufteilung der Seite in neun gleich breite Spalten/Zeilen

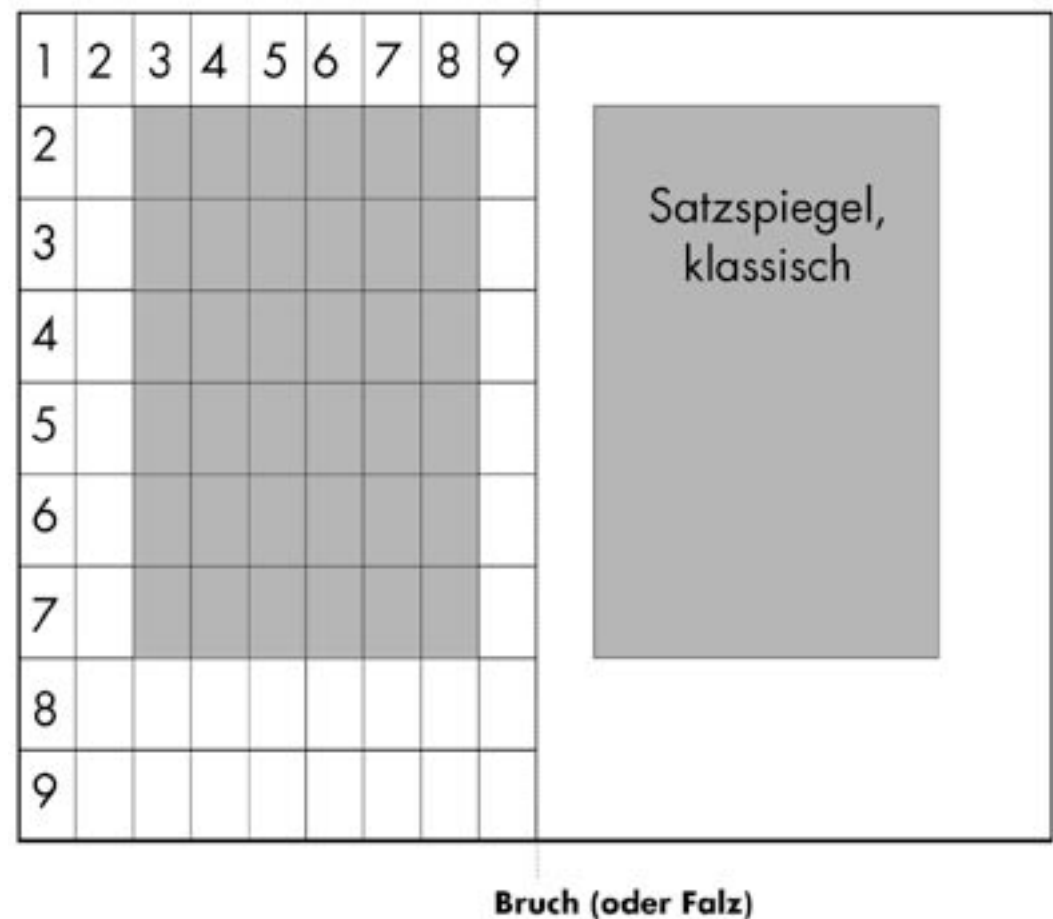
Innensteg:  $\frac{1}{9}$  Breite

Außensteg:  $\frac{2}{9}$  Breite

Kopfsteg:  $\frac{1}{9}$  Höhe

Fußsteg:  $\frac{2}{9}$  Höhe

- schön, klassisch, anmutig
- viel Weißraum
- nur selten durchsetzbar



# Satzspiegel und Steggrößen

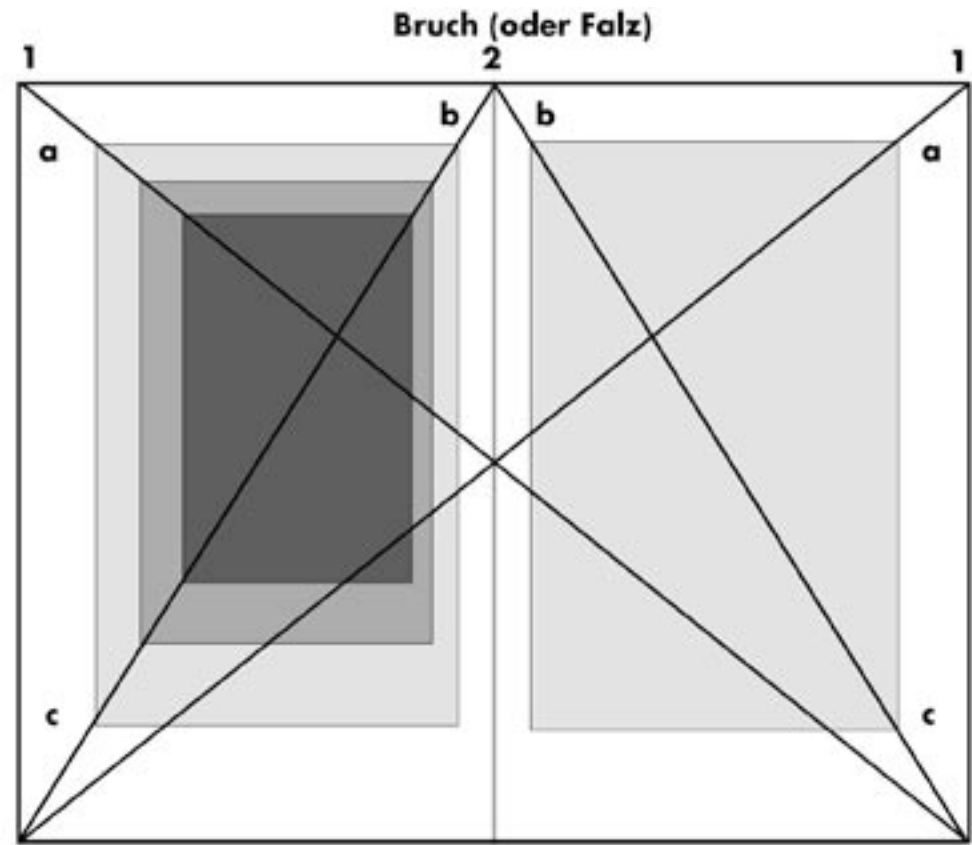
## Aufteilung mit Diagonalen

Diagonalen 1 über zwei Seiten  
Diagonalen 2 über eine Seite

- Punkt a liegt auf der Diagonalen 1
- Punkt b und c liegen auf der Diagonalen 2

Wichtig:

- Stege nicht zu schmal wählen



# Satzspiegel und Steggrößen

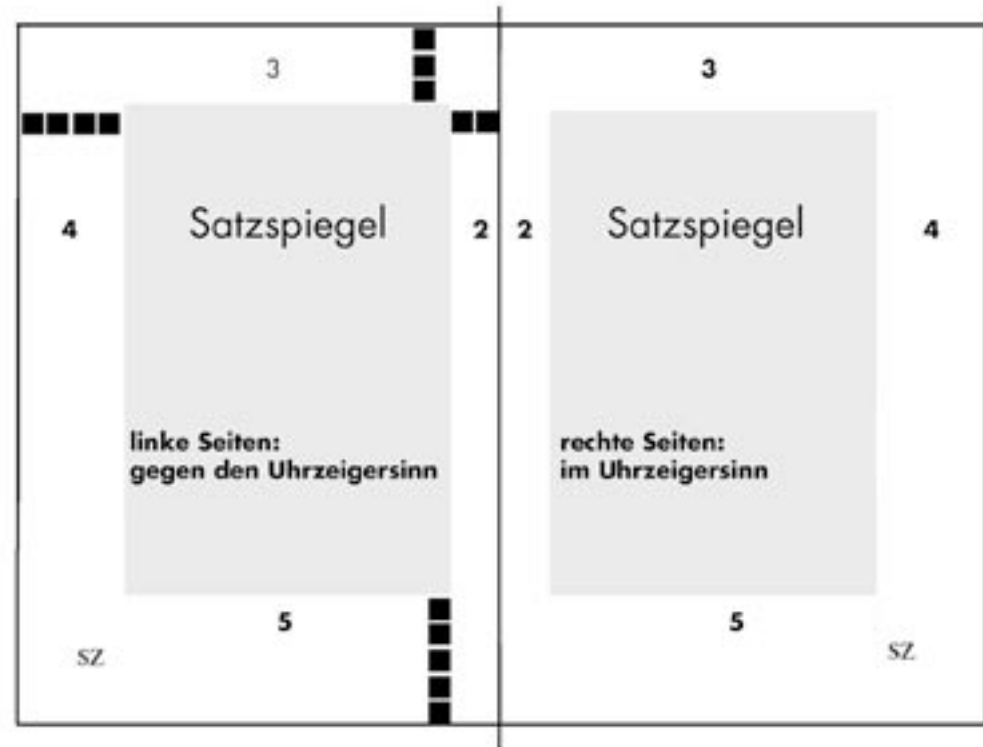
## Zunehmende Stegbreites

### Gleichmäßiger Stegzuwachs

- Innensteg 2 Einheiten
- Kopfsteg 3 Einheiten
- Außensteg 4 Einheiten
- Fußsteg 5 Einheiten

### Wichtig:

- linke Seiten gegen den Uhrzeigersinn
- rechte Seiten im Uhrzeigersinn



# Satzspiegel und Steggrößen

## Faustregeln

Innensteg < Kopfsteg < Außensteg < Fußsteg

Ästhetisch ansprechend und großzügig:

2 zu 3 zu 4 zu 5 (Innensteg: Kopfsteg: Außensteg: Fußsteg)

Seitenbreite 2/3 Satzspiegel, 1/3 Stege

DAS WORT GIBT DEM GEDANKEN HALT,  
SCHRIFT GIBT DEM GEDANKEN GESTALT.

# Gestaltungsraster und Spalten

Siehe externe PDF (nur Vorlesung):

## Beispiele Fachbuch:

- layout01.pdf: breites Format, Text- und Marginalspalte, Schriftproben, Beispielseiten (Fachbuch)
- europa\_schema\_sw.pdf; schmales Format, Gestaltungsraster, Beispielseiten
- 185\_240\_layout.pdf mit Grundlinienraster
- 185\_240\_raster\_schrift.pdf, Beispielseiten

## Beispiele Belletristik:

- sudel01\_01\_lab.pdf



# Gestaltungsraster und Layout

## Stichworte/ weitere Themen

**Lesen und Leseverhalten**

**Das Setzen von Zahlen**

**Sonderzeichen und Interpunktion**

**Das Setzen von Fußnoten und Marginalien**

**Tabellensatz**

**Absatzumbruch**

**Silbentrennung/Worttrennung**

**Abbildungen und Beschriftung**

**Schriftwahl und Schriftkombination**

**Von der Seite zum Buch: DTP-Produktion**

**Satzanweisungen und Korrekturzeichen ... usw. usf.**