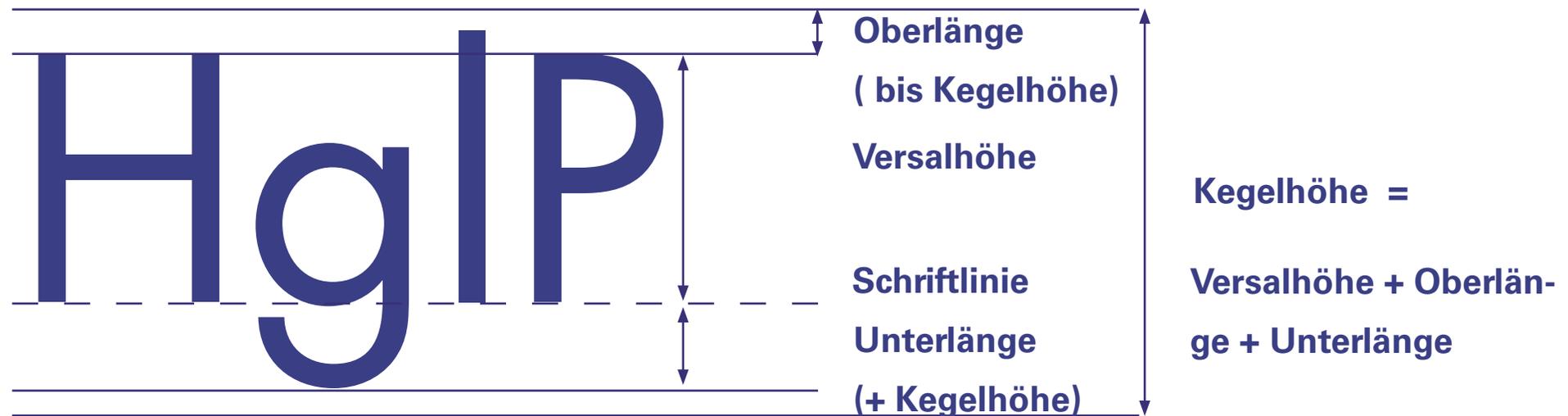


Mediengestaltung

Grundlagen der Typographie II

Maßangaben der Typographie



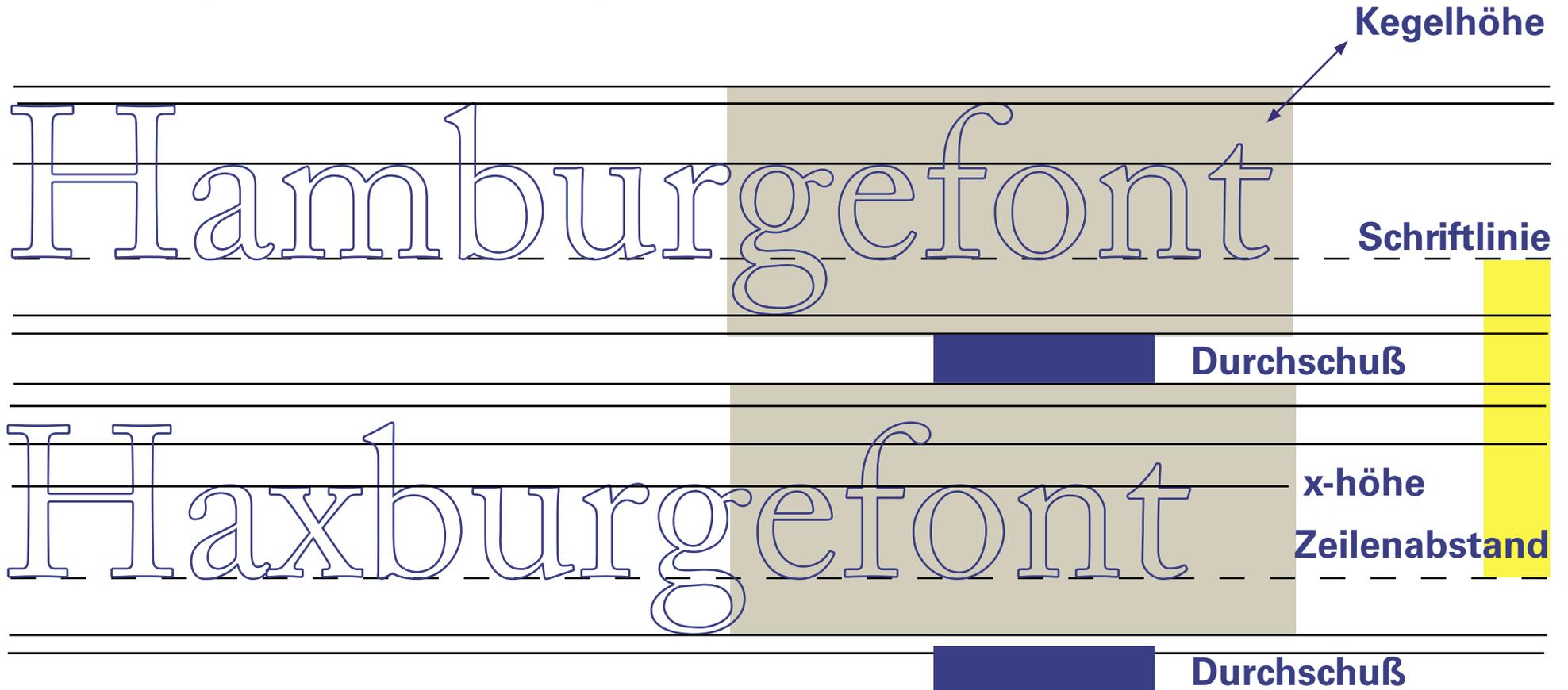
Anhaltswerte Versalhöhe und Kegelgröße (exakt nur Helvetica)

Kegelgröße = Versalhöhe x 1,4

Versalhöhe = Kegelgröße x 0,7

Kegelgröße = (Versalhöhe + Untерlänge) x 1,07

Maßangaben der Typographie



Gemessen wird immer die Kegelhöhe

12/14pt heißt: Kegelgröße 12pt, Zeilenabstand 14pt

Maßangaben der Typographie

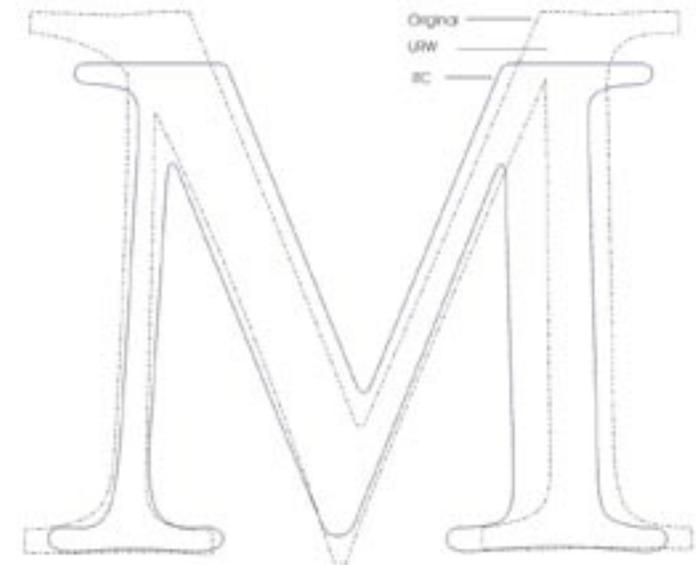
Maßeinheiten

- Zentimeter und Millimeter (nur Versalien, Plakatdruck)
- Inch (in oder ") : 25,4 mm = 72 Pica Points (p oder pt)
- Pica-Point (pt): 1/12 Pica, etwa 1/72 Inch, 0,351 mm
- DTP-Point (pt): 1/72 Inch, 0,3528 mm
- DTP-Pica (pc): 1/6 inch (genau); 12 DTP-Points, 4,23 mm
- Didot-Punkt: 0,376 mm (alt); 0,375 mm (neu)
- Cicero (cc): 12 Didot-Punkte: 4,512 mm (alt); 4,500 mm (neu)
- DTP-Didot-Punkt (in Quark z.B. c8 für 8 Cicero)....

Maßangaben: Klassische Schriftgrößen

Bezeichnungen

Achtelpetit • Viertelpetit • Brilliant • Diamant (Halbpetit) • Perl • Nonparelle • Kolonel • Petit • Borgis • Korpus • Rheinländer • Cicero • Mittel • Tertia • Paragon (1 1/2 Cicero) • Text • Doppelcicero • Doppelmittel • Kleine Kanon • Kanon (3 Cicero) • Grobe Kanon • Konkordanz (4Ci) • Grobe Misal • Sabon (5 Cicero) • Principal (6 Cicero) • Real (7 cc) • Imperial (8 Cicero)...



Maßangaben der Typographie

Typhalomm



200 Punkt (DTP) =
187,6 Punkt (nach Didot) =
15 Cicero, 8 Punkt

**200 Punkt (DTP) =
15 Cicero/8 Punkt =
187,7 Didotpunkt =
18 Pica, 8 Point =
70,6 Millimeter**

Und das bedeutet?

(semantische Ebene)

Tyhalomifuxecid

Name und Maße	Einheit	Größe (gerundet)
1 Didotpunkt = 0,375 mm	12 Didot = 1 Cicero	= 4,5 mm
1 Pica-Point = 0,352 mm	12 Point = 1 Pica	= 4,217 mm
1 DTP-Punkt = 0,3628 mm	12 Point = 1 Pica	= 4,233 mm

1 Point (Pica, 4,217 mm) = 1 Point (DTP, 4,233 mm)

4,217 mm (Pica) = 4,233 mm (Point)

1 ungleich 1

Absolute Größen

DTP-Punkt	Millimeter
10	3,53
12	4,23
15	5,29
18	6,35
20	7,06
24	8,47
36	12,7
48	16,93
72	25,4
100	35,3

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 8/10pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 10/12pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 12/14pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 14/18pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsvereinbarungen) versprechen den Himmel auf Erden und kosten letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. 18/22pt

Und das heißt?

(pragmatische Ebene)

Hastrabyrigefojnclux 69pt Gaga

Referenzgrößen

6 - 8pt

Lesegrößen

10 - 12pt

Kleine Überschriften

16 - 24pt

Große Überschriften

36 - 72pt

Einsatzgebiet

Fußnoten, Marginalien, „Kleingedrucktes“

Bücher, Zeitschriften, Zeitungen (oft 9pt)

Zwischenüberschriften

Titel (headlines), Akzidenzsatz

Lesegrößen

Größenangaben beziehen sich auf:

- Tageszeitungen, Zeitschriften
- Illustrierte, Kataloge
- Bücher, Taschenbücher

Alles, was mit einem normalen Leseabstand (ca. 30 - 40 cm gelesen wird:

- in der Hand
- auf dem Schoss
- auf dem Tisch

Zeilenlängen

Einspaltensatz

- 60 - max. 75 Zeichen

Mehrspaltensatz

- 40 - ca. 45 Zeichen

Beispiele 8pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompress = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 6/6pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompress = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 7/7pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompress = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 8/8pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompress = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 8/7pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompress = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 8/8pt, böse geneigt.

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompress = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers 8/8pt, gestaucht.

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompress = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Agfa Rotis Serif Italic 8/8pt, schlecht lesbare Schriften

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompress = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Frutiger LT 8/8pt, schlecht lesbare Schriften

So viele Chancen, Text unlesbar zu machen, so alltäglich der Betrug, so willig und träge der nicht Lesende. Dem Gesetz ist Genüge getan: der Text ist abgedruckt.

Beispiele 10 - 12pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers Bold 10/10pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers Bold 10/12pt

Das Kleingedruckte (Handy- und Versicherungsverträge, Ehe- und Unterhaltsverträge) verspricht den Himmel auf Erden und kostet letztendlich Geld, Nerven und das letzte Hemd. Es ist nicht lesbar und immer zu viel und kommt immer zu einem Zeitpunkt, an dem der „honeymoon“ einen vom Lesen geradezu abhält. Das lässt sich verstärken durch einen kompakten Satz, „kompres = Schriftgröße = Zeilenabstand --> Beispiel Univers Bold 12/14pt

Die Parameter der Lesbarkeit:

- Schriftart und Auszeichnung
- Schriftgröße
- Durchschuß
- Zeilenlänge (Zeichen/Zeile)
- Schriftfarbe und Kontrast
- Wortwahl, Satzlänge...

Beispiele 14 - 72pt

Überschriften 72pt

Überschriften 60pt

Überschriften 48pt

Überschriften 30pt

Überschriften 24pt

Überschriften 18pt

Überschriften 16pt

Überschriften 14pt

A2

A3

A4

Zwischenspiel

Zwischen 20 und 25% der 15-jährigen männlichen Jugendlichen kann nicht mehr sinnentnehmend lesen. (dpa)

()

Nicht gefragt wurde, wieviel Prozent der Wissenschaftler sinngemäß formulieren können.

()

4 Mio. Analphabeten in D, weitere 4 Mio. funktionale Analphabeten

Mal angenommen, Lesbarkeit sei Ziel der Typographie: Welche Parameter sind entscheidend für die Verständlichkeit eines Textes? Was davon ist Typographie und Satz?

Mal angenommen, Lesbarkeit sei Ziel der Typographie: Welche Parameter sind entscheidend für die Verständlichkeit eines Textes? Was davon ist Typographie und Satz?

Mal angenommen, Lesbarkeit sei Ziel der Typographie: Welche Parameter sind entscheidend für die Verständlichkeit eines Textes?

Was davon ist Typographie und Satz?

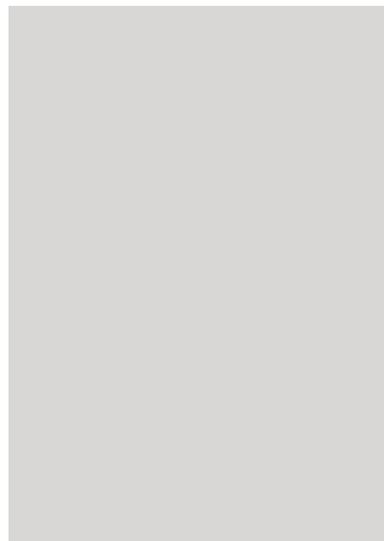
Seitengröße und Satzspiegel

Notwendige Schritte:

- Festlegen des Seitenformats
- Definition des Satzspiegels
- Definition des Gestaltungsrasters und der Textspalten
- Definition von Text- und Stilelementen, Schriftart(en)
- ggf. Schriftproben zu Größe, Auszeichnung und Schriftkombination
- Anlegen des Dokumentes und Einrichtung
- Definition der Druckformat-/Stilvorlagen
- Erstellung von Testseiten mit allen Elementen
- Eingabe der Inhalte, ggf. Korrektur der Druckformatvorlagen

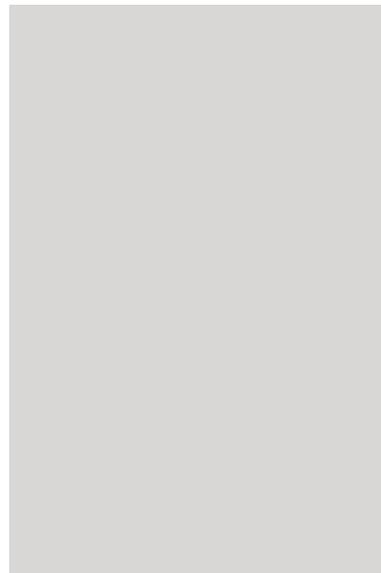
Seitengröße und Satzspiegel

Seitenverhältnisse:

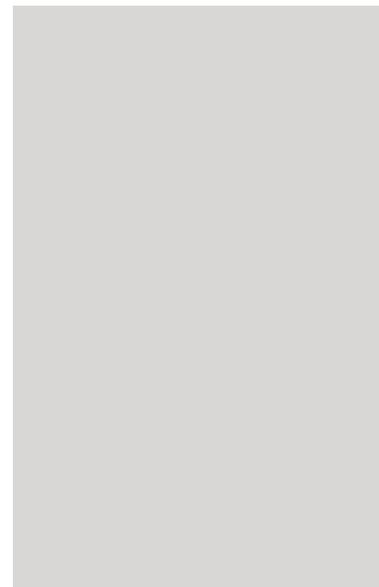


1:1,414; DIN-A-Serie

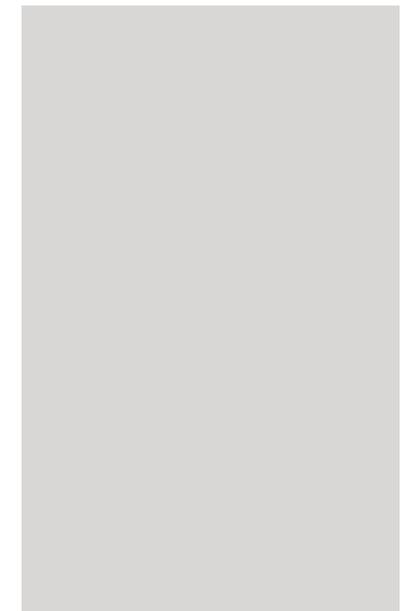
(1: Wurzel aus 2)



2: 3



1: 1,538



5:8

Goldener Schnitt

Seitengröße und Satzspiegel

Elemente des Satzspiegels

Alle bedruckten Bereiche der Seite

- Textbereich (Satzspiegel)
- Kolumnentitel (lebende)
- Marginalspalte
- Fußnoten
- ggf. Kopf- und Fußzeilen

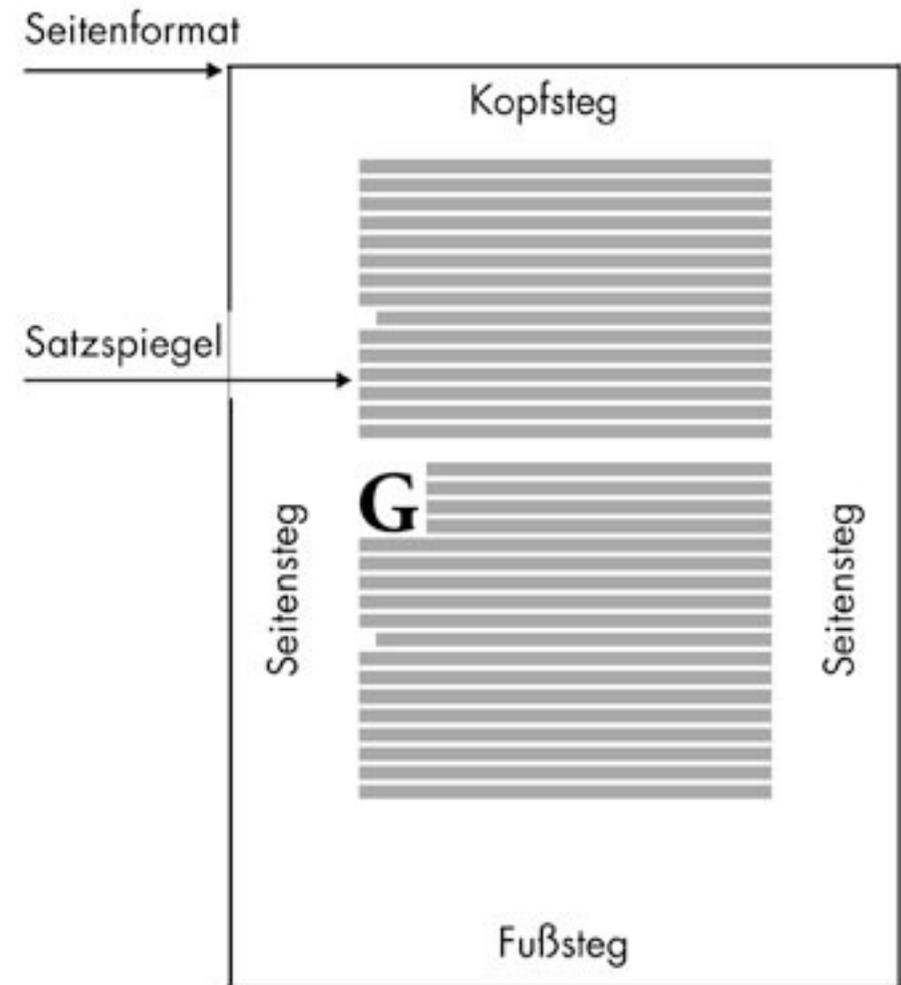
- Marginalien
- tote Kolumnentitel
- Pagina (Seitenzahlen)



Seitengröße und Satzspiegel

Begriffe des Satzspiegels

- Seitenformat
- Textbereich (Satzspiegel)
- Kopfsteg (oberer Rand)
- Fußsteg (unterer Rand)
- Seitenstege (Einzelseiten)
- Außenstege (Doppelseiten)
- Innen- oder Bundstege (Doppelseiten)



Seitengröße und Satzspiegel

Einzel- oder Doppelseite

Basisentscheidung, ob Einzel- oder Doppelseiten gestaltet werden!

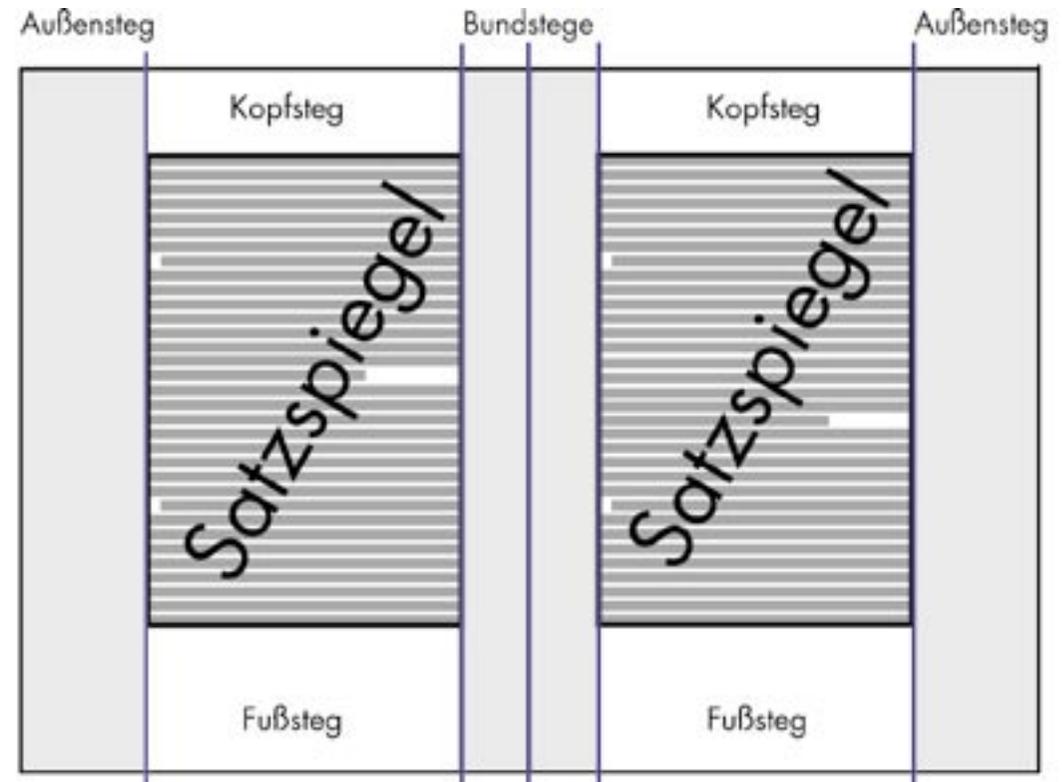
Einzelseiten:

- Briefe, Faxe

Doppelseiten:

- Buch, Broschüre, Zeitung, Zeitschrift, Katalog ...

Alle mehrseitigen Publikationen i.d.R. Doppelseitenlayout



Satzspiegel und Steggrößen

Klassische 9er-Teilung

Aufteilung der Seite in neun gleich breite Spalten/Zeilen

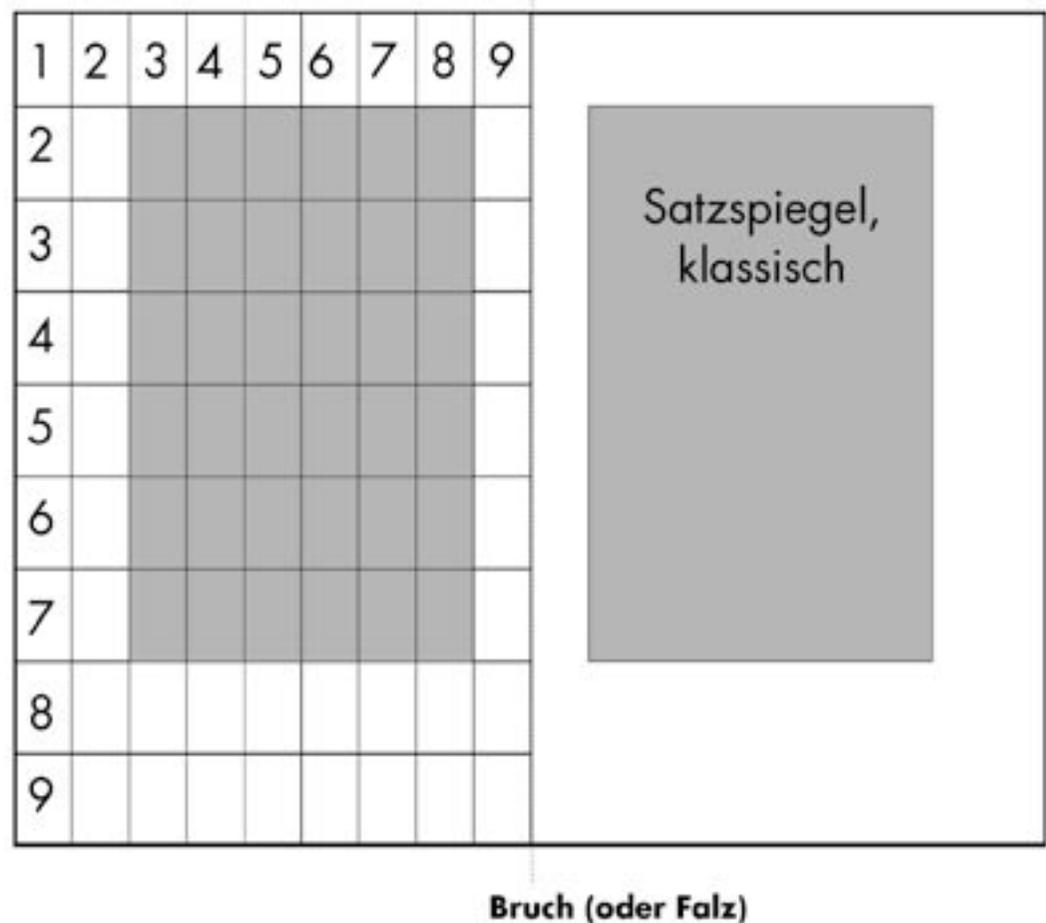
Innensteg: $\frac{1}{9}$ Breite

Außensteg: $\frac{2}{9}$ Breite

Kopfstege: $\frac{1}{9}$ Höhe

Fußstege: $\frac{2}{9}$ Höhe

- schön, klassisch, anmutig
- viel Weißraum
- nur selten durchsetzbar



Satzspiegel und Steggrößen

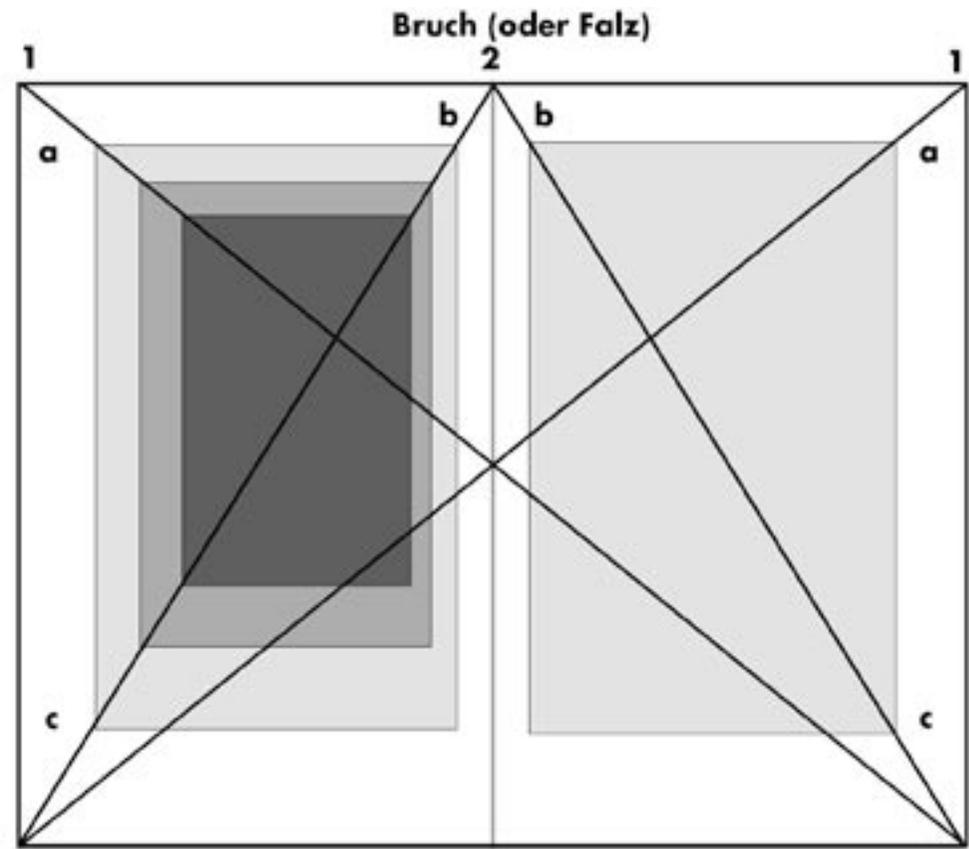
Aufteilung mit Diagonalen

Diagonalen 1 über zwei Seiten
Diagonalen 2 über eine Seite

- Punkt a liegt auf der Diagonalen 1
- Punkt b und c liegen auf der Diagonalen 2

Wichtig:

- Stege nicht zu schmal wählen



Satzspiegel und Steggrößen

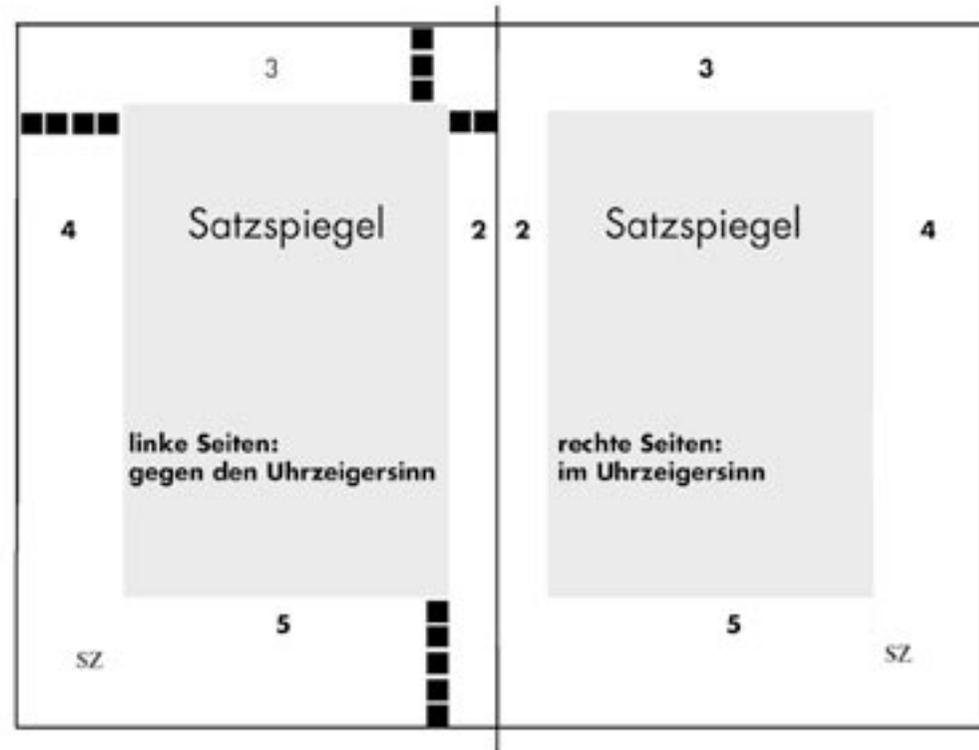
Zunehmende Stegbreites

Gleichmäßiger Stegzuwachs

- Innensteg 2 Einheiten
- Kopfsteg 3 Einheiten
- Außensteg 4 Einheiten
- Fußsteg 5 Einheiten

Wichtig:

- linke Seiten gegen den Uhrzeigersinn
- rechte Seiten im Uhrzeigersinn



Satzspiegel und Steggrößen

Faustregeln

Innensteg < Kopfsteg < Außensteg < Fußsteg

Ästhetisch ansprechend und großzügig:

2 zu 3 zu 4 zu 5 (Innensteg: Kopfsteg: Außensteg: Fußsteg)

Seitenbreite 2/3 Satzspiegel, 1/3 Stege

DAS WORT GIBT DEM GEDANKEN HALT,
SCHRIFT GIBT DEM GEDANKEN GESTALT.

Gestaltungsraster und Spalten

Siehe externe PDF (nur Vorlesung):

Beispiele Fachbuch:

- layout01.pdf: breites Format, Text- und Marginalspalte, Schriftproben, Beispielseiten (Fachbuch)
- europa_schema_sw.pdf; schmales Format, Gestaltungsraster, Beispielseiten
- 185_240_layout.pdf mit Grundlinienraster
- 185_240_raster_schrift.pdf, Beispielseiten

Beispiele Belletristik:

- sudel01_01_lab.pdf

Gestaltungsraster und Layout

Stichworte/ weitere Themen

Lesen und Leseverhalten

Das Setzen von Zahlen

Sonderzeichen und Interpunktion

Das Setzen von Fußnoten und Marginalien

Tabellensatz

Absatzumbruch

Silbentrennung/Worttrennung

Abbildungen und Beschriftung

Schriftwahl und Schriftkombination

Von der Seite zum Buch: DTP-Produktion

Satzanweisungen und Korrekturzeichen ... usw. usf.